

تصوير القصور والمنازل على جدران مقابر الدولة الحديثة

رسالة مُقدّمة لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في الآثار المصرية من قسم التاريخ والآثار
(شعبة الآثار المصرية القديمة)
(طبقاً لنظام الساعات المعتمدة)

إعداد

أميرة كمال جودة صالح الشعراوي

المعيد بقسم التاريخ والآثار
إشراف

الأستاذ الدكتور

أحمد سعيد ناصف

أستاذ الآثار المصرية القديمة المساعد
كلية الآداب - جامعة بنه

الأستاذة الدكتورة

سناء عبد العظيم العادلي

أستاذ التاريخ القديم والآثار المصرية القديمة
كلية الآداب - جامعة بنها

٢٠٢٥م / ١٤٤٦هـ

www.benha-univ.edu.eg

كلية الآداب
FACULTY OF ARTS



Benha University - Faculty of Arts
Department of History and Archaeology
Division of Archaeology

Depictions of Palaces and Houses on the Walls of New Kingdom Tombs

*A Dissertation Submitted in Fulfillment of the Requirements for the Master's Degree in
Egyptian Archaeology Department of History and Egyptian Archaeology In Accordance with
the Credit Hour System*

Submitted by

Amira Kamal Gouda Saleh Al Shaarawy

Assistant in the Department of History and Antiquities

Under the Supervision of

**Prof. Dr.
Ahmed Said Nasef**

Assistant Professor of Ancient Egyptian Archaeology
Faculty of Arts- Benha University

**Prof. Dr.
Sanaa Abd El Azim El Adly**

Professor of Ancient Egyptian Archaeology
Faculty of Arts – Benha University

2025 AD / 1446 H

www.benha-univ.edu.eg

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَإِذْكُرُوا إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ عَادٍ وَبَوَّأَكُمْ فِي الْأَرْضِ تَتَّخِذُونَ مِنْ سَهُولِهَا قُصُورًا وَتَنْحِتُونَ الْجِبَالَ بُيُوتًا ۖ فَادْكُرُوا آيَاتِ اللَّهِ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ {٧٤}

صدق الله العظيم

(الأعراف: الآية ٧٤)

إهداء

إلى من كان دعاؤهم سراجًا ينير لي الطريق «أبي وأمي» أطال الله في عمرهما.

إلى «أشقائي» تقديرًا وإخلاصًا لهم.

إلى «زوجي» رفيق عمري.

إلى قلبي النابض وقرة عيني أطفالي «محمد_مالك».

الباحثة

شكر وتقدير

الحمد لله الذى لا ينسى من ذكره، الحمد لله الذى لا يخيب من شكره، الحمد لله الذى تواضع كل شئ لعظمته، الحمد لله الذى ذل كل شئ لعزته، اللهم لك الحمد حمد الشاكرين، ولك الحمد حمد الذاكرين، وسبحان الله تسبيح العارفين، ولا إله إلا الله إقرار الموحدين، والصلاة والسلام على أحمد النور المؤيد المنصور، القائل في حديثه الشريف "لا يشكر الله من لا يشكر الناس" وعلى آله وصحبه؛ لذلك يطيب لي أن أقدم أسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذتي الأستاذة الدكتورة سناء عبد العظيم العادلي، أستاذ الآثار المصرية القديمة - كلية الآداب - جامعة بنها؛ على جهودها الكبير وتوجيهات سيادتها الدائمة وملاحظتها المفيدة وتعليقاتها الدقيقة، وإضافاتها القيمة، فلها مني كل الشكر والتقدير، وجزاها الله خير الجزاء عني وعن أجيال تعلمت ولا تزال تنهل من علم سيادتها أطال الله عمرها، ومتعها بالصحة والعافية، كما أتوجه بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى أستاذي الأستاذ الدكتور / أحمد سعيد ناصف، أستاذ الآثار المصرية القديمة المساعد - كلية الآداب - جامعة بنها؛ على توجيهاته العلمية وإرشاداته الغالية التي أعانتي على إتمام هذا العمل، فجزاه الله خيرا.

وبكل إخلاص وتقدير، أتقدم بالشكر إلى الأستاذ الدكتور وزير وزير عبد الوهاب أستاذ الآثار المصرية القديمة وعميد كلية الآداب - جامعة بني سويف لتفضله بالموافقة على الاشتراك في المناقشة، وهذا شكر واجب أقدمه إلى الأستاذ الدكتور خالد محمد عبد الفتاح الطلي أستاذ الآثار المصرية القديمة والعميد السابق لكلية الآداب - جامعة كفر الشيخ، لتشريفه وتفضله قبول مناقشة هذه الرسالة، فلهما مني أسمى معاني الوفاء والتقدير. شكراً لأستاذي الكريمين ما تكبدها من معاناة السفر ومشقته ومن جهد القراءة وصادق النصح العلمى والإرشاد.

والشكر موصول إلى الأستاذ الدكتور / إيهاب جميل عبد الكريم أستاذ الآثار المصرية القديمة المساعد كلية الآداب - جامعة بنها؛ على ما قدمه من عون وتشجيع أثناء إعداد الدراسة، وهذا شكر واجب أقدمه إلى زوجي الذي سداً خطاي، وشداً من أزري، وتحمل معي مشقة رحلة هذا البحث. كما أتقدم بخالص التقدير وعظيم الامتنان إلى أفراد أسرتي (أبي وأمي وأشقائي)؛ على ما قدموا من عون وما بذلوه من جهد في مساندتي لإنجاز هذا العمل، أسعد الله قلوبكم وحفظكم، وإلى أبنائي (محمد - مالك) ببارك الله فيهما وحفظهما.

ولا يفوتني في هذه العجالة تسجيل شكري للدكتور محمد نصر الدين المدرس بقسم اللغة العربية بكلية التربية - جامعة الأزهر لمراجعة هذه الرسالة لغوياً.

كما أتقدم بعظيم الشكر والتقدير لكل من ساعدني في رسالتي من خلال بذل النصيحة والمشورة، والشكر لجميع الأساتذة وأعضاء هيئة التدريس بقسم التاريخ والآثار - كلية الآداب - جامعة بنها، كما لا يفوتني أن أشكر السادة أمناء مكتبة كلية الآثار - جامعة القاهرة، ومركز البحوث الأمريكي، ومكتبة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالمنيرة.

وختاماً، أرجو أن يلتبس لي العذر فيما فاتني ذكره، وحرمت فضل شكره، سائلةً الله العلي العظيم القدير ألا يضيع لهم أجراً.

والله ولي التوفيق وهو القصد من وراء السبيل..،

الكلمات الدالة

- المفردات
- مواد البناء
- أدوات البناء
- القصور
- المنازل
- طيبة
- تل العمارنة
- مقابر الأفراد

ملخص الرسالة

تتناول الرسالة تصوير القصور والمنازل على جدران مقابر الدولة الحديثة، وقد جاء البحث في ستة فصول تسبقهم مقدمة وتتلوها خاتمة.

قسمت فصول الدراسة تقسيماً تاريخياً ومكانياً، اعتمد ذلك التقسيم على تاريخ المقابر الوارد بها مناظر تصوير القصور والمنازل، وأماكن تواجدها.

وجاء الفصل الأول بعنوان "الأسماء والمفردات الدالة على القصور والمنازل في اللغة المصرية القديمة" يبدأ الفصل بتمهيد ثم يتناول الأسماء والمفردات الدالة على القصور والمنازل وأجزائهم في اللغة المصرية القديمة، ثم عرض أهم النتائج الخاصة بالفصل.

وجاء الفصل الثاني بعنوان "مواد وأدوات البناء المستخدمة في بناء القصور والمنازل المصرية القديمة" ويتناول هذا الفصل المسميات الدالة على مواد البناء في اللغة المصرية القديمة، ومدى تطورها، والنصوص الدالة عليها، ومعرفة طريقة استخدام كل مادة من هذه المواد البنائية في عملية البناء، إلى جانب توضيح الأدوات المستخدمة مع هذه المواد والمفردات الدالة عليها، ومعرفة الأدلة الأثرية التي تثبت وجود هذه الأدوات، وعرض أهم الملاحظات والنتائج.

وجاء الفصل الثالث بعنوان "الطرز والأنماط المعمارية للقصور والمنازل منذ عصور ما قبل الأسرات وحتى عصر الدولة الحديثة"، يتناول هذا الفصل دراسة تطور الطرز والأنماط المعمارية للقصور والمنازل، وعرض أهم الأدلة المادية والشواهد الأثرية والرسوم الجدارية التي تعطينا وصفاً تفصيلياً لهما، وأنهت الباحثة هذا الفصل بالملاحظات وأهم النتائج.

وجاء الفصل الرابع بعنوان "تصوير القصور على جدران مقابر الدولة الحديثة بطيبة وتل العمارنة"، وقسمت الدراسة بهذا الفصل تقسيماً زمنياً، يتناول تصوير القصور على جدران مقابر عصر الأسرة الثامنة عشرة وتضم حوالي أربع عشرة مقبرة، ثم عصر الأسرة التاسعة عشرة وتضم حوالي خمس مقابر، ثم عصر الأسرة العشرين ويضم مقبرة واحدة، وأنهت الباحثة هذا الفصل بالملاحظات وأهم النتائج.

وجاء الفصل الخامس بعنوان "المناظر التصويرية للمنازل وملحقاتها على جدران مقابر الدولة الحديثة بطيبة وتل العمارنة"، وقسمت الدراسة بهذا الفصل إلى عنصرين أساسيين، أولاً تصوير المنازل على جدران مقابر الدولة الحديثة وشملت عصر الأسرة الثامنة عشرة وتضم حوالي اثنتي عشرة مقبرة، ثم عصر الأسرة التاسعة عشرة ويضم حوالي أربع مقابر، ثانياً تصوير ملحقات المنازل "الحدائق والبرك" على جدران مقابر عصر الدولة الحديثة وشملت عصر الأسرة الثامنة عشرة وتضم حوالي سبعة مقابر، ثم عصر

الأسرة التاسعة عشرة وتضم مقبرتين، ثم عصر الأسرة العشرين وتضم مقبرة واحدة، وأنهت الباحثة هذا الفصل بالملاحظات وأهم النتائج.

وجاء الفصل السادس بعنوان "الدراسة التحليلية"، ويحتوي هذا الفصل على الدراسة التحليلية للبحث، ويبين جميع النتائج التي أسفرت عنها عملية التحليل والتحقيق. وقد ختمت الباحثة الدراسة بأهم النتائج التي توصلت إليها، وأخيرا قائمة المراجع والملاحق والصور والأشكال.

Abstract

This thesis discusses the depiction of palaces and houses on the walls of New Kingdom tombs. The research is divided into **six Chapters**, preceded by an **Introduction** and followed by a **Conclusion**.

The chapters of the study are divided historically and geographically. This division is based on the dating of the tombs containing depictions of palaces and houses, as well as their locations.

The first chapter is titled "**Names and Terms Indicating Palaces and Houses in Ancient Egyptian**". The chapter begins with an introduction, followed by a discussion of the names and terms referring to palaces, houses, and their parts in Ancient Egyptian. Then it concludes with a presentation of the key findings related to the chapter.

The second chapter is titled "**Building Materials and Tools Used in the Construction of Ancient Egyptian Palaces and Houses**." This chapter discusses the terms referring to building materials in Ancient Egyptian, their development, the texts related to them, and the methods of using each material in the construction process. It also explains the tools used with these materials and the terms associated with them, along with the archaeological evidence supporting the existence of these tools. The chapter concludes with the presentation of key observations and findings.

The third chapter is titled "**Architectural Styles and Patterns of Palaces and Houses from Pre-Dynastic Period to the New Kingdom**". This chapter examines the evolution of architectural styles and patterns of palaces and houses, presenting the key material evidence, archaeological findings, and wall paintings that provide a detailed description of them. The chapter concludes with the researcher's observations and main conclusions.

The fourth chapter is titled "**Depiction of Palaces in New Kingdom Tombs at Thebes and Amarna**." The study in this chapter is divided chronologically, covering the depiction of palaces on the walls of tombs from the 18th Dynasty, including around fourteen tombs, followed by the 19th Dynasty, with about five tombs, and the 20th Dynasty, which includes one tomb. The chapter concludes with the researcher's observations and main conclusions.

The fifth chapter is titled "**Depictions of Houses and Their Annexes in New Kingdom Tombs at Thebes and Tel Amarna.**" The study in this chapter is divided into two main sections: **First**, the depiction of houses on the walls of New Kingdom tombs, which includes the 18th Dynasty with about twelve tombs, followed by the 19th Dynasty with around four tombs. **Second**, the depiction of house annexes, such as gardens and pools, within the walls of New Kingdom tombs, which includes the 18th Dynasty with about seven tombs, followed by the 19th Dynasty with two tombs, then the 20th Dynasty with one tomb. The chapter concludes with the researcher's observations and main findings.

The sixth chapter is titled "**The Analytical Study.**" This chapter contains the analytical study of the research, presenting all the results derived from the analysis and investigation process.

The researcher concluded the study with the main conclusions, followed by the references, appendices, images, and diagrams.